

บทเพลง จากรายการวิทยุโรงเรียน ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมวิชาการ

บทเพลงที่แต่งก่อน พ.ศ. ๒๕๕๑-๕๕
ไม่มีในหนังสือรวมเพลงของวิทยุโรงเรียน

เพลงขวัญดี

เนื้อร้องและทำนอง - นางสาวพรกัญจิตพรสุข

ขวัญดีคุณครูขวัญดี

ขวัญดีเล็กๆ ที่นกลาย

วันดีมีราดูสบาย

เพราะได้ร้องเล่นกับเรา

สมัยน้อง ตัวโตได้

มี มี มี โด ซอล

มี ซอล ซอล ซอล มี โด

ลา โด ลา ฟา ลา ซอล

ลา ซอล ฟา มี เร โด

เพลงแม่

เนื้อร้องและทำนอง - นางสาวพรกัญจิตพรสุข

ฮักแม่ฮักแม่ฮักแม่ฮักแม่ฮักแม่

แม่นักแม่นักแม่นักแม่นักแม่นัก

ฉันคือคนดี ฉันคือคนดี

กินผักหญ้าเป็นอาหารกินผักกินใจ

เพลงนกพิราบ

เนื้อร้องและทำนอง - นางสาวพรกัญจิตพรสุข

ทำนอง - จาการ์โนลลี Song of Children Like

พึม พึม พึม ขยับปีก

พึม พึม พึม ขยับปีก

ฝูงนกพิราบ คำนวณเวลา

น่ารักจริงนะ

บินวนเวียน อยู่บนหลังคา

และบินมาเกาะตามกิ่งพฤกษา

ใช้ปีกพากันอยู่ในป่า

แสงแดดจ้าอากาศแจ่มใส

THE END

Address: 17000 E. Hampden Avenue

Time - 2000 hours

ហេតុអ្វី ដូច្នេះ ចំណេះ
 ដូចគ្នា អាចមាន ចំណិត
 ឆ្លើយតប ប្រកបដោយ ភាពស្រស់
 ឆ្លើយតប ប្រកបដោយ ភាពស្រស់
 ក្នុងការ ឆ្លើយតប ក្នុងការ
 ឆ្លើយតប ក្នុងការ ឆ្លើយតប
 ឆ្លើយតប ក្នុងការ ឆ្លើយតប
 ឆ្លើយតប ក្នុងការ ឆ្លើយតប
 ឆ្លើយតប ក្នុងការ ឆ្លើយតប

บทเพลงที่คัดจาก
หนังสือเพลงวิทยุโรงเรียน
ปี ๒๕๓๕-๒๕๓๖

เพลงก่อนหน้า

doi:10.1017/S0022292412001611

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

3000 • J. Neurosci., July 26, 2006 • 26(30):3000–3007

Discussion

with a 100% success rate.

Horizontal Displacement

CONCLUSION

www.virtuallibrary.com

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Introduction

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

753-754

1997-1998

[illegible]

11. *Isotria medeolae* (L.) Nutt.

Abstract – **Background:** The purpose of this study was to determine the prevalence of self-reported depression among a sample of U.S. adults and to examine the association between self-reported depression and self-reported health status, functional status, and quality of life. **Methods:** Data were obtained from the 2002 National Health and Medical Examination Survey, a nationally representative survey of U.S. adults. **Results:** The prevalence of self-reported depression was 10.1% among U.S. adults. Self-reported depression was associated with poor self-reported health status, poor functional status, and poor quality of life. **Conclusions:** Self-reported depression is a common condition among U.S. adults and is associated with poor self-reported health status, poor functional status, and poor quality of life.

Abstract - *continued*

๑. ไม่ให้ทราบการลงหลักปักฐาน
นำพระนิพนธ์ไปลงตามบ้านของเจ้าบ้าน
และเจ้าบ้านเจ้าเมือง
นั้นแล้วให้ส่งมาขึ้นหลวงตามกำหนด
ไว้จะถึง และทั้ง เจ้าเมือง
ไว้จะถึง และทั้ง เจ้าเมือง

๒. ส่วนไม้หักการจะหักขึ้นลง
จากตอนล่างจะหักขึ้นด้วยเท้า
ขึ้นให้ข้อของกระดูกไม่มา
แตกจากส่วนโหลแต่แตกส่วนด้วยเท้า
โหลขึ้น หักทั้ง ข้างขึ้น
โหลขึ้น หักทั้ง ข้างขึ้น

ကဏ္ဍ ၄၃ နံပါတ် ၇၄၃၂၄

© 2001 Blackwell Science Ltd

10/10/2010 10:00:00 AM

Figure 1 - Variable Results

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

1740-41

Elm / *Ulmus* spp.

dated - 10/27/2010

$$\frac{\partial \ln L}{\partial \theta} = \frac{1}{L} \left(\sum_{i=1}^n x_i - n \right)$$

แปลเป็นภาษา	หนังสือมีการตรวจสอบ
คำในโพธิ์ที่ขอยืม	เป็นภาษาที่ขอยืมมาใช้
ที่ขอยืมมาใช้ในโพธิ์	เช่นคำว่า ขี้เกียจ
ของขอยืมมาใช้ภาษา	ที่ขอยืมมาใช้ในโพธิ์
มีการนำภาษาที่ขอยืม	มาใช้ในภาษาขอยืม
ภาษา ขี้เกียจ	ภาษา ขี้เกียจ

เพลงพญาหงส์ทอง

(ป ๒ / ๒๕๖๒ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - น.นพปตพงศ์ฉัตรสมบูรณ์

ทำนอง - พญาหงส์ทอง (เพลงเก่า)

เจ้าพญาหงส์ทอง	บินลอยล่องบนท้องอากาศ
ไม่ว่าจะตรงไหน	คงอยู่ถ้าอยู่ไม่ขาด
สิ้นแผ่นดินเราสหายช่วย	ปากก็โล่งหยาบลา
ปลุกฟื้นลอยนภากว้าง	หนีพายุร้ายจำพายุหน้า
พาทหารสี่ทิศภัย	ซ่อนอยู่ใต้ร่มเงา
รอดพ้นภัยพิภพ	ช่างดีกว่าบ้านเรือนหนา

เพลงจีนเข้าใจน้อง

(ป ๑ / ๒๕๖๓ หน้า ๗)

เนื้อร้อง - น.นพปตพงศ์ฉัตรสมบูรณ์

ทำนอง - เพลงจีนเข้าใจน้อง (เพลงเก่า)

๑. พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

(หรือ)

ขวัญน้อง นานนานเข้าใจ

ขวัญ ขวัญน้อง นานนานเข้าใจ

พญานาคเข้าใจ

พญานาคเข้าใจ

๒. พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

(หรือ)

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจน้อง

พญานาคเข้าใจ

พญานาคเข้าใจน้อง

เพลง โด เร มี ทำ

(ป ๒ / ๒๕๖๓ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - น.นพปตพงศ์ฉัตรสมบูรณ์

โด เร มี ฟังเสียงดนตรี

เร มี ทำ เสียงดนตรีกัน

ขึ้นเสียงดนตรีฟังได้

ฟังเสียงดนตรี ฟา มี เร โด

(เนื้อร้องเป็นเสียงตัวโน้ต)

โด เร มี ฟา มี เร โด

เร มี ฟา เร เร ฟา มี เร

มี ฟา เร เร เร เร ฟา มี

เร เร เร เร เร เร เร เร โด

ทำท่าพร้อมกัน

หนึ่ง สอง สาม สี่

ฟังเสียงดนตรี มีความสำคัญ

หนึ่ง สอง สาม สี่

ฟังเสียงดนตรี ทำท่าพร้อมกัน

เพลงเทพทอง "ธนากรเป็นอะไร"

(ป ๒ / ๒๕๖๓ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - น.นพปตพงศ์ฉัตรสมบูรณ์

ทำนอง - เพลงเทพ (เพลงเก่า)

ธนากรเป็นนาบ	(เข้าใจ)	ร้องขึ้นเสียง ในภาคหน้า
ธนากรเป็นปลา	พองน้ำ	คำพูดว่า
ธนากรเป็นปัด	(เข้าใจ)	ว่าน้ำ พองพาย
ธนากรเป็นกระด้าง	โศกกัน	เล่นเสียงจิ๋น
ธนากรเป็นนา	(เข้าใจ)	ร้องขึ้นเสียง เล่นเสียงจิ๋น
ธนากรเป็นน้ำ	โศกน้ำ	ไม่ไหวเสียง
ธนากรเป็นน้ำ	(เข้าใจ)	ขึ้นน้ำ ทำพระวัน
ธนากรเป็นน้ำ	พองน้ำ	ฝึกว่า เรย

เพลงนกกาเหมา

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - นางนาคพาทกัณฐิกรสมุทร

ทำนอง - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

นักร้อง	เอ็งไวไว	นกกาเหมา
จับตอไม้เฒ่า		เสียงขลุ่ย
ขลุ่ยขลุ่ยขลุ่ย		พามาหาเรา
ไม่วายรักใคร่		มันจะรักใคร่กัน

เพลงเป่ เป่ สีซอ

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - ฐิตะนันท์ นาคพาทกัณฐิกรสมุทร

ทำนอง - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เป่ เป่ สีซอ	ตลอดเสียงเรื่อย ๆ
ลมพัดโชยเรื่อย ๆ	ช่วงเพลงพาทนอน พักผ่อนเมื่อย
เสียงกลองดังดัง	สีซอระริน
เมฆาขลุ่ยขลุ่ย	ช่วงเพลงพาทนอน พักผ่อนเมื่อย

เพลงอะไรเอ่ย

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๑๓)

เนื้อร้อง - ฐิตะนันท์ นาคพาทกัณฐิกรสมุทร

ทำนอง - ฐิตะนันท์ นาคพาทกัณฐิกรสมุทร

อะไรเอ่ย	เสียงเอ๋ย	เสียงเอ๋ย
อยู่ในปากช่อง สีขาว		เป็นรูปไข่
ระวิงระนอง เสียงมันจะมดก		เป็ดก็จจะมดกออกไป
ทลายทลายได้ไหม ทลายได้ ไห		ก็ไข่ไข่

เพลงไก่ไม่

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๑๔)

เนื้อร้องและทำนอง - นางนาคพาทกัณฐิกรสมุทร

๑. ตาไม่ ไก่ไม่เอ๋ย กินข้าวกับอะไร
ไม่ กินข้าวกับไข่
ตา ตาเอ๋ยไหนจ๋า
ไม่ ลงกินนุช ไข่มีตุ่มดำ เข็มเสี้ยนทากา
นาคี นาคีเอ๋ยไข่กิน
๒. ตาไม่ ไก่ไม่เอ๋ย เขาคือคนคอยไว้ที่ไหน
ไม่ ฉันรอคอยไว้วันไหนด้วย กัดด้วยเขี้ยวมากหนอ
ต้องคอยคอยไม่ป่วย
ได้เล่นสนุกด้วย และได้กินด้วยมากแบ่งกินเอ๋ย

เพลงว่าเงาของเงา

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๕)

เนื้อร้องและทำนอง - นางนาคพาทกัณฐิกรสมุทร

เงาเงาเงาเงา	เงาเงาเงาเงา
ปากพูดเสียงดัง	เสียงเงาพูด
มือจับไว้จับตอง	เงาเงาเงาเงา
เงาเงาเงาเงา	เงาเงาเงาเงา

เพลงเงาตัว

(ป. ๒ / ๒๕๑๘ หน้า ๕)

เนื้อร้องและทำนอง - นางนาคพาทกัณฐิกรสมุทร

๑. เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
๒. เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
๓. เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว
เงาตัวเงาตัว เงาตัวเงาตัว

เพลงพญาขอมเรียน

(ป. ๒ / ๒๕๑๙ พ.ศ. ๑๙๗)

เนื้อร้อง - ชื่น ศิขิปปาภรณ์

ทำนอง - นายสกลศกษณ์จิตรบุญ

คุณแม่ข้า

พญาขอมเรียน

เวลาเช้า

พญาคิดได้ใจ

พญาไปโรงเรียน

ที่โรงเรียนพญาครูสอนให้

คิดเลขในใจ

คุณครูดีกว่าพญา

เพลงนิทานเพลงเรื่อง

“นกกระสาทำบ้านข้างออก”

(ป. ๓ / ๒๕๑๑ พ.ศ. ๑๙๖ - ๑๙๗)

เนื้อร้อง - นายสกลศกษณ์จิตรบุญ

ทำนอง - สมชายเชื้อ (๒๕๐๖)

นกกระสาจะทำ

กระสาบ้านใหม่ประสา

พญาทำที่ไหน

เอ๊ะ ไม่แน่นอน ข้างสะพาน

เจ้าใจออกดีใจ

ตั้งอีกสักวันก็

เข็ดหล่นแล้วเห็นปลา

นกกระสาจะทำ

จตุ จตุ จิ้ง จิ้ง

เจ้าปลากระสา

เป็นปลาคว่ำหน้า

ไม่กินอาหาร

เป็นปลาวัวตัว

กรวดกรวด ครอก ครอก

จะคอยปลาใหม่

โหย โหย เจ้าหัว

นกกระสาได้ยิน

แห่งละฝั่งน้ำ

เจ้าจะย้ายมา

จะจับกับงอกจาก

เข็ญเข็ญนกกระสา

จึงออกเจ้าแล้วตัวใหม่

เดินไปชน

เข็ญเข็ญนกกระสา

จะตั้งให้สัก

จำใจให้มันเป็น

กระโดดไป ไม่รอ

คอยตัวบ๊องเข็ญเข็ญ

ว่านกกระสา

มุ่งหมายจะทำ

มองหากิน

ว่านกกระสา

จับปลาจาก

บ้านปลา

กตัญญูไม่ทำ

ใจช่วยฉันด้วย

แม้ไม่

ไปช่วยฉัน

จึงยื่น

เห็นข้าง

กว่านกกระสา

ด้วยจะ

เข็ญเข็ญ

ว่าทำ

ปากข้าง

ยังนก

ไม่

ผู้

นกกระสา

จน

ถ้า

จึง

เข็ญ

นั้น

ไม่

จึง

นิทานเพลงเรื่อง “กระต่ายตื่นตูม”

(ป. ๔ / ๒๕๑๑ พ.ศ. ๑๙๖ - ๑๙๗)

เนื้อร้อง - นายสกลศกษณ์จิตรบุญ

ทำนอง - สมชายเชื้อ (๒๕๐๖)

เจ้ากระต่ายตัวเดียวกับ

เข็ญเข็ญเข็ญเข็ญเข็ญ

มองดูมันเห็นมันไม่

กระต่ายก็ใจจะได้

แต่

กระต่ายชอบใจ

งอน

กระต่าย

ทัน

ต้อง

เจ้า

เข็ญเข็ญเข็ญ

เจ้า

ดู

พญา

พญา

สัก

กระต่าย

กระต่าย

ดู

พญา

พญา

เจ้า

เจ้า

กระต่าย

ฮักไผ่ ฮักไผ่ ลูกสาว
พล่งม้วยมูกการบอการะสายตัวที
ราชพิพิ้งการท้าวทั้งตอน
ฮักให้ฮักฮักไผ่กายเป็นที
จนเรื่องรักการม้วยม้วย
ไผ่พิ้งฮักว่า "การะสายเส้นฮัก"

นิทานผอมนื่อง "กบเลือนกาย"

(ป. ๕ / ๒๕๒๑ พ.ศ. ๒๕-๒๕)

เนื้อเรื่อง - นานกาลการพิ้งการ

ตำนาน - การการการการ (๒๕๒๑)

กบเลือนกายฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮัก ฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

กบเลือนกายฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮัก ฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮัก ฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮัก ฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮัก ฮักฮัก ฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ฮักฮักฮักฮักฮักฮัก

ละครเพลงเรื่อง “นารีผด”

(ป. ๕ / ๒๕๖๓ พ.ศ. ๒๕๖๔)

เนื้อเรื่อง และ บทกวีละครเพลง นวนิยายบทกวีโดยคุณ

(เพลง)

ช่อชัย ชื่นกมล ชื่นกมลกล่าว
ซึ่งเกิดก่อน พุทธกาล เมื่อมาบนดิน
นิทานเก่าเล่ามาดัง แดงว่า
ทุกวันนี้ มีผล เกิดมาจากราญ
ผลของนาง รามรค อย่างทยอยน้อย
มีชีวิต อยู่ได้ เทียบกับชีวิตา

ถึงเรื่องราว ปรี๊ดป๊าว นารีชน
นารีพราย นารีใหญ่ นารีพจนต์
นารีพจนต์ นารีใหญ่ นารีพจนต์
นารีพจนต์ นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์ นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์ นารีพจนต์ นารีพจนต์

(เพลงละครเพลง)

จากคำนี้โยนชีวิต
คอยเฝ้าฟังนารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์ นารีพจนต์

นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์

(เพลงละครเพลง)

เมื่อวัน
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์

นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์

(เพลงละครเพลง ขึ้นเสียง)

นารีพจนต์ นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์

นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์
นารีพจนต์นารีพจนต์นารีพจนต์

การสอนดนตรี ในระดับประถมศึกษา

รศ.อรรณพ บรรจงศิลป์ (บัณฑิต)

เขียนเรียบเรียงและศึกษาเกี่ยวกับดนตรีเริ่มเดิมทีจากความรู้อยู่ที่ได้อ่านจาก “อาจารย์บรรณฯ”

ดนตรีสำหรับเด็กระดับประถม หมายถึงดนตรีที่เด็กแสดงออกตามความสนใจ ตามการเรียนรู้และความพร้อมของตัวเด็กแต่ละคน การที่เด็กสามารถแสดงออกได้มีขึ้นขึ้นในประสบการณ์ที่เขาได้รับ ดังนั้นกิจกรรมทางดนตรีที่เด็กควรได้รับจากโรงเรียนจึงต้องมีหลายรูปแบบให้เขาได้มีโอกาสสัมผัส ได้แก่ การร้องเพลง การฟังเพลง การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบดนตรี การเล่นดนตรี การอ่าน - เขียนโน้ต และการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับดนตรี นอกจากนี้จากการให้ความรู้เบื้องต้นทางดนตรี

สิ่งสำคัญที่จะต้องคำนึงถึงในการจัดการเรียนการสอนคือการสอนดนตรีของเด็กประถม คือ การเป็นกิจกรรมที่เน้นคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตาม ระเบียบข้อบังคับ ควรเป็นคนที่สมบูรณ์ และเพื่อความพอใจส่วนบุคคล มีส่วนต่อความสมบูรณ์ถูกต้องหรือเพื่อความเพลิดเพลิน ดังนั้นกิจกรรมดนตรีที่จัดให้เด็กมีประสบการณ์จึงเป็นเหมือนความรู้อยู่และทักษะพื้นฐานให้เด็กเรียนรู้และปฏิบัติ ดังนั้นเมื่อเข้าไปสู่คุณลักษณะอันพึงประสงค์

การที่เด็กจะมีพฤติกรรมอย่างใดหนึ่ง ขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมหรือกระบวนการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอนและการจัดการเรียนของครู ซึ่งจะกล่าวถึงการจัดการเรียนการสอนดนตรี ดังต่อไปนี้

ก. กระบวนการจัดการเรียนการสอนดนตรี

ในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ครูต้องทำให้เด็กเกิดความรู้สึกว่า ดนตรีเป็นสิ่งที่น่าสนุกสนาน น่าชื่นชม น่าพอใจ และประสบการณ์ต่างๆ เป็นสิ่งที่เขาปรารถนา ชั่วโมงดนตรีควรเป็นชั่วโมงที่เด็กมีความสุข ได้ค้นพบสิ่งใหม่ๆที่เขาพอใจ เป็นชั่วโมงแห่งการค้นคว้า มิใช่การเดินแบบ หรือเป็นการฝึกทักษะที่จำๆ ซากๆ น่าเบื่อหน่าย ประสบการณ์ทางดนตรีที่เด็กได้รับ ควรเป็นสิ่งที่เด็กสนใจและทำให้ก้าวหน้าที่ทางดนตรี หรือจะทั้งเสริมสร้างลักษณะอันพึงประสงค์ประจักษ์ด้วย

ในการจัดการเรียนการสอน สิ่งที่สำคัญต้องคำนึงถึง คือ การนำความรู้เกี่ยวกับพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญาและความเจริญทางดนตรีมาช่วยในการวางแผนการสอน เช่น

ด้านร่างกาย ควรพิจารณาว่า “เครื่องดนตรี” ที่ให้เล่นนั้นเหมาะสมกับวุฒิภาวะทางร่างกายของเด็กหรือไม่ “เพลง” ที่นำมาสอนมีช่วงเสียงเหมาะสมกับระดับเสียงของเด็กหรือไม่ การเคลื่อนไหวประกอบดนตรีเหมาะสมกับวัยของเด็กหรือไม่

ด้านอารมณ์และสังคม ครูต้องเข้าใจว่า เด็กแต่ละวัย

มีภูมิภาครวมสามแคว้นและสี่แคว้นต่างกัน เช่น เส็กเส็กจะคิดถึงตนเองเป็นฐานแยกแยะ เส็กโตจะมีความคิดกว้างไกลออกไป ต้องการเพื่อน ต้องการการยอมรับจากบุคคลอื่น ฯลฯ การจัดประชุมการมีทางสนทราได้มีอีกแต่ละวัน จึงมีความแตกต่างกัน

ลักษณะปัญญา ครูต้องทำความเข้าใจในการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้เด็กเกิดความรู้สึกเข้าใจได้ชัดเจนและรวดเร็ว โดยเฉพาะเด็กเล็ก ต้องให้เด็กได้ปฏิบัติหลายๆ ทาน เพื่อช่วยให้เกิดความรู้สึก เช่น จะสอนเรื่อง “ช้างหาว” เด็กก็ควรให้ทำกิจกรรมทั้งการร้องเพลง การเล่นดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย การดูภาพประกอบเป็นต้น หรือเนื้อหาที่เป็นนามธรรม ก็พยายามทำให้เป็นรูปธรรม เช่น ความดี-การ ของเสีย อาจให้ ชิค (-) ดี-ธนา แดงหรือ ระดังเสียงสูง-ต่ำ อาจใช้มีมเพลง ความสูง-ต่ำ ของเสียง เป็นต้น

ด้านความเจริญทางดนตรี ครูจะต้องยอมรับว่าความสามารถทางดนตรีของเด็กแต่ละระดับต่างกัน เด็กเล็กๆ จะตอบสนองดนตรีที่ง่ายๆ และชัดเจน เนื่องจากมีประสบการณ์ทางดนตรีน้อย ส่วนเด็กโตก็จะสามารถรับสิ่งใหม่ๆ วิธีการใหม่ๆ ได้มากขึ้นตามลำดับ ดังนั้นความสามารถทางดนตรีของเด็กแต่ละระดับ จึงมีความแตกต่างกัน

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนการสอนดนตรี นอกจากจะต้องหาวิธีการต่างๆ เพื่อเข้าไปถึงกับใจใคร่เรียนรู้อยู่แล้ว ยังจำเป็นต้องคำนึงถึงภูมิภาครวมสามแคว้นทาง อา-ธนา มี-ธนา ดนตรีปัญญาและความเจริญทางดนตรีของเด็กด้วย

๖. วิธีการสอนดนตรี

การเรียนการสอนดนตรีจะต้องคำนึงครูเข้าใจวิธีสอน ดังนี้

๑. ให้เด็กได้ปฏิบัติกับตนเองแล้วจึงสรุปเป็นทฤษฎี โดยวิธีการนี้ เด็กจะมีความเข้าใจอย่างชัดเจน และสามารถปฏิบัติได้ด้วย ยกตัวอย่าง เช่น การสอนให้เด็กรู้จักการของ โฉมตัวกลม, ตัวยาว, ตัวดำ และ ตัวขยับ ครูอาจให้เด็กพินิจของเสียงที่ได้ยินของตนเองด้วย หรือทั้งเป็นภาพสัตว์ไม่เด่นชัดด้วย ในที่สุดเขาจะสามารถเปรียบเทียบ

เสียงได้ด้วยตัวสติใจใหม่ ความยาว-สั้น อย่างไร หรือต้องการให้เด็กเรียนรู้อัตลักษณ์ ความดี-งาม ของเพลง อาจให้เด็กได้ฟังเพลงที่มีลักษณะเช่นนั้น และให้เขาสังเกตว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร หรือต้องการให้เด็กรู้จักความเร็ว-ช้า อาจให้เด็กทำทำนองอย่าง “นา” และกลางอย่าง “นา” เพื่อเปรียบเทียบ ความเร็ว-ช้า แล้วจึงนำเข้ามาสรุปเป็นทฤษฎี เป็นต้น

๒. ยอมรับให้เด็กเกิดความดีของธนา คือ ให้โอกาสเด็กในการคิดด้วยตนเองบ่อยๆ เช่น ให้คิดจังหวะเอง โดยครูอาจมีโน้ตเพียงเพลง และให้เด็กกับมือเข้าจังหวะเพลงในรูปแบบต่างๆ ด้วยตนเอง หรือให้เด็กคิดดนตรีทำประกอบเพลงเอง หรือให้เด็กทดลองเล่นเครื่องดนตรี หรือเครื่องจังหวะที่เหมาะสมกับเพลงเอง หรือบางครั้งอาจให้เด็กจัดแสดงดนตรีร่วมกับเพื่อนๆ โดยศึกษาจากตนเอง เป็นต้น

๓. นำทั้งธรรมชาติและจิตวิญญาณมาผสมผสานกันในการสอนแต่ละครั้ง เช่น การที่เด็กจะสามารถทำทำ เช่น หรือ ทำ ได้ก็จะต้องฟัง ต้องรู้จังหวะเพลง หรือบางเพลงจะต้องร้องได้ก่อนด้วย หรือบางครั้งอาจต้องการให้มีกิจกรรมการฟังทำนองเพลง แต่เพื่อให้เด็กเกิดความเข้าใจบางอย่างชัดเจน อาจให้เด็กทดลองทำประกอบสามทำนองเสียงสูง-ต่ำ เสียงซ้ำ เสียงเรียบ เสียงกระโดด โดยทำทำสามเสียงที่ได้ยิน เป็นต้น ดังนั้นการสอนดนตรี กิจกรรมถูกอย่างจึงมีความจำเป็นซึ่งกันมีความสัมพันธ์กันอย่างมากจนมิได้ ด้วยเหตุผลในการสอน “กิจกรรมดนตรี” จึงต้องนำกิจกรรมถูกทั้งสามผสมผสานกัน

๔. การสอนให้เชื่อมโยงกับวิชาอื่น ดนตรีเป็นกิจกรรมที่สามารถใช้กับ “นา” ในการเชื่อมโยงวิชาอื่นๆ ให้เข้ามาร่วมกันเป็นองค์เดียว หรืออยู่ในรูปบูรณาการได้เป็นอย่างดี เช่น สอน “เพลงนา” เมื่อเด็กร้องเพลงได้ รู้จังหวะของเพลง ทำทำเป็นนา “นา” ได้ ฯลฯ หรือมีความรู้และทักษะทางดนตรีแล้ว ครูอาจไม่ปล่อยให้เรียนเรื่องที่อยู่อาศัย เรื่องต้นไม้ ป่า และทรัพยากรธรรมชาติของชุมชน การรักษาสัตว์ป่า และการของการทำนาอย่าง ฯลฯ เหล่านี้ เป็นต้น ซึ่งครูสามารถโยงไปยังเรื่องต่างๆ ได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด วิธีการสอนโดยให้ “ดนตรี” เป็นตัวเชื่อมนำไปสู่กลุ่มวิชาอื่นๆ นั้น มีผลต่อผู้เรียนในการช่วยให้เกิด

ความเข้าใจสิ่งต่างๆ อันมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน และมีความหมายสำคัญต่อชีวิตมากขึ้น

๔. **การพัฒนาโดยเป็นลักษณะนิสัย** บุคลากรของการเรียนการสอนดนตรี มีได้พัฒนาก่อนเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีต่อวิชานี้ แต่จุดหมายสำคัญอีกประการหนึ่งคือ มุ่งเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีของระดับ ดังได้กล่าวแล้วว่า **“กิจกรรมดนตรี”** สามารถพัฒนาลักษณะนิสัยที่ดีของการได้ เช่น ความอดทน ความรับผิดชอบ ความมีสมาธิ ความมีวินัยในตนเอง ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ฯลฯ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าการเรียนดนตรีจะสามารถพัฒนาลักษณะนิสัยที่ดีของการได้ แต่เด็กจะพัฒนาได้มากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับกระบวนการจัดการเรียนการสอน และความเอาใจใส่ของครูด้วย ครูจำเป็นต้องจัดกิจกรรม โดยมุ่งพัฒนาลักษณะนิสัยของนักเรียนควบคู่ไปกับความรู้ ทักษะ และเจตคติ ยกตัวอย่างเช่น ครูให้นักเรียนมาอุปกรณ์การเรียนดนตรีมาในช่วงไมเจอสนธิ ครูจำเป็นต้องสรรหาทุกคนมีมาหรือไม่ เพื่อฝึกความรับผิดชอบ หรือการให้รู้จักมีการขยับในการฟังผู้อื่น ครูก็ต้องฝึกให้ทุกคนมีการขยับหรือมีความอดทน มีสมาธิในการฟัง หรือการที่ครูต้องมาให้นักเรียนฝึกซ้อมและเล่นหน้าชั้นเป็นการฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักเป็น ผู้นำ ผู้ตาม มีความรับผิดชอบ ตัวอย่างเช่น กล่าวแสดงให้เห็นว่า ครูต้องเอาใจใส่ในด้านการพัฒนาของนักเรียนต่างๆ กับการให้ความรู้ ทักษะ และเจตคติทางดนตรี การเรียนการสอนดนตรีจึงจะได้ผลตามความมุ่งหมาย

ก. การจัดกิจกรรมการเรียนดนตรี

เบอร์กธันและเบอร์ทแมน (Bergeoth and Boardman) กล่าวว่า การที่ได้เกิดผลความเข้าใจดนตรีและเจตคติที่ดีต่อดนตรีนั้น ครูต้องพยายามจัดประสบการณ์ทางดนตรีให้นักได้รับรู้หลายๆ ด้าน ซึ่งการรับรู้เช่น อาจหมายถึงการได้ฟัง ได้ยิน ได้สัมผัส ฯลฯ ซึ่งรับรู้มากเท่าใดความเข้าใจก็ชัดเจนมากขึ้นเท่านั้น ในการจัดการเรียนการสอนถึง**ดนตรี** จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้เด็กมีโอกาสดูแลผลด้วยตนเอง กิจกรรมทางดนตรีที่เบอร์กธันและเบอร์ทแมน กล่าวถึง มี ๖

อย่าง คือ

๑. กิจกรรมการฟังเพลง
๒. กิจกรรมการร้องเพลง
๓. กิจกรรมการเล่นดนตรี
๔. กิจกรรมการเล่นเดี่ยวหรือเล่นท่วงทำนองประกอบดนตรี
๕. กิจกรรมการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
๖. กิจกรรมการอ่าน - เขียน โน้ต

กิจกรรมทั้ง ๖ อย่าง นี้ ครูควรจัดให้เหมาะสมกับและกระทำอย่างสม่ำเสมอ เพราะทั้ง ๖ กิจกรรม นี้ ช่วยให้เกิดมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีที่จำเป็นได้แก่ ทักษะการฟังเพลง ทักษะการร้องเพลง ทักษะการเล่นดนตรี ทักษะการเล่นท่วงทำนองประกอบดนตรี ทักษะการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และทักษะการอ่านและเขียนโน้ต ซึ่งแต่ละด้านมีความสำคัญต่อเด็กมาก เพราะ

๑. **การฟัง** เป็นทักษะสำคัญที่สุดทางดนตรี เนื่องจาก **ดนตรี** คือ เสียง และเราใช้ประสาท “หู” ในการรับฟัง บุคคลใดก็ตามจะสามารถตอบตนเอง “ดนตรี” ได้ดี หรือเป็นนักดนตรีที่ดี จะต้องมีความสามารถในการฟังที่สามารถแยกแยะสิ่งต่างๆที่อยู่ในเพลงได้ดี ซึ่งความสามารถนี้เกิดจากการเรียนรู้ ดังนั้น “กิจกรรมด้านการฟัง” จึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องจัดให้เด็ก

๒. **การร้องเพลง** เป็นทักษะที่ทุกคนสามารถทำได้โดยไม่ต้องอาศัยวิธีใด ด้วยเหตุนี้จึงต้องจัดให้เด็กมี “กิจกรรมการร้องเพลง” เพื่อช่วยให้เด็กสามารถร้องเพลงได้ถูกต้องตามจังหวะ ทำนองและร้องทำนองเสียงที่มีคุณภาพ

๓. **การเล่นดนตรี** กิจกรรมการเล่นดนตรีนั้นเป็นการเล่นเป็นกิจกรรมที่ได้โอกาสเด็กได้สำรวจ ค้นหา ทดลอง และปฏิบัติ แบ่งออกได้เป็นหลายระดับตามความสามารถของเด็ก เด็กแต่ละคนควรมีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีตามระดับความสามารถของเขา และให้เขาได้ฝึกมีความสุขในการเล่น เช่น เล่นเปียโน ให้เล่นเครื่องประกอบจังหวะต่างๆ อาจเป็นกลอง, กระพรวน, ฉิ่ง, กั๊ก, รำมะนา ฯลฯ เด็กได้เล่นมากน้อยอย่างไรเล่นเครื่องดนตรีที่เป็นทำนองต่างๆ เช่น ระนาด, ซอ, พิณ, ฆ้อง, เปียโน ฯลฯ ทั้งนี้ “กิจกรรมการเล่นดนตรี” ให้โอกาสเด็กในการสำรวจความ

ผลิตและจำหน่ายให้ของของตนเอง ซึ่งบางครั้งอาจขาดผล
ของการเป็นนักเศรษฐศาสตร์ไม่ได้

๔. **การเคลื่อนไหวร่างกาย** กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรม
ที่เด็กชอบมากกว่าการร้องเพลงและเล่นดนตรี โดย
เฉพาะเด็กเล็กๆ กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบ
ของสามารถช่วยในการเรียนรู้ทางดนตรีของเด็กเล็กๆ
ได้ดีกว่าวิธีอื่น ดังนั้นครูจึงควรจัดกิจกรรมด้านนี้ให้เด็ก
หลายๆรูปแบบ เช่น

๔.๑ ให้เด็กเรียนแสดงออกโดยตีความหมายจาก
บทเพลง

๔.๒ ให้มีการเคลื่อนไหวร่างกาย เช่น เดิน ร้อง
กระโดด ให้เข้าจังหวะเพลง

๔.๓ ให้มีการเล่นกลประกอบเพลง

๔.๔ ให้ เดิน-วิ่ง แบนพื้นเมือง หรือแบบอิสระ หรือ
เป็นแบบแผน ฯลฯ

๕. **การสร้างสรรค์ทางดนตรี** กิจกรรมที่ช่วยให้เกิด
การสร้างสรรค์ทางดนตรีมีหลายอย่าง เช่น

๕.๑ การจัดแสดงละคร หรือการแสดงต่าง ๆ
ประกอบเพลง

๕.๒ การใช้รูปแบบ จังหวะ (Rhythmic Pattern)
ต่าง ๆ ประกอบเพลง

๕.๓ การคิดทำเสียง ทำท่า ประกอบเพลง

๕.๔ การเลือกเครื่องดนตรีประกอบเพลงให้เหมาะสม

๕.๕ การแต่งทำนองให้เหมาะสมกับ โคลง-กลอน

๕.๖ การจัดการแสดงบทละครร่วมกับเพื่อน ๆ

๕.๗ การเขียนเพลงสำหรับเล่นดนตรี

ฯลฯ

กิจกรรมด้านนี้ ครู เป็นผู้คงที่สำคัญในการส่งเสริม
ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

จะทำให้เกิดผลงานใหม่ๆ ที่เป็นรูปแบบของตนเอง ไม่ซ้ำ
แบบใคร อันเป็นการพัฒนาจิตใจ ด้านนี้ให้ฝึกต่อไป

๖. **การอ่านและเขียนนิคิด** ความสามารถทางดนตรี
ของเด็กจะพัฒนาอย่างรวดเร็ว ถ้าเด็กได้เรียนรู้ความ
สัมพันธ์ระหว่าง “เสียงดนตรี” กับ “ตัวนิคิด” จนสามารถอ่าน
นิคิด เป็นภาษาอีกภาษาหนึ่งในการแสดงออกได้ กิจกรรมการ
อ่าน-เขียนนิคิดจะช่วยให้เกิดความสามารถแสดงออกทางดน
ตรีได้ด้วยตนเอง เช่น สามารถเขียนเพลงที่ต้องการแต่ง
ได้ สามารถเล่นดนตรีได้จากการดูนิคิด สามารถร้องเพลง
ได้จากการอ่านนิคิด นอกจากนี้การอ่าน-เขียนนิคิด ยังม
ีลักษณะเป็นรูปธรรมซึ่งช่วยให้เด็กเข้าใจดนตรีได้ดีจน
ยิ่งขึ้น กิจกรรมการอ่านและเขียนนิคิดนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญย
ิ่งที่จะต้องจัดให้เด็กได้เรียนรู้

เทคนิควิธีการสอนต่างๆ เทคนิค อารมณ์บารเอ
ให้สอนเด็กศึกษาในสถานการณ์ปกติปกติครู ซึ่งเด็กครูที่
การสอนเด็กในระดับประถมศึกษา และเมื่อทำจนถูกวิธี
มาเป็นอาจารย์พิเศษที่คณะครูอาสาสมัครโรงเรียนสาธิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็ได้มีวิธีการดังกล่าวมาที่
สอนด้วย นอกจากนี้อาจารย์บารเอยังมีต้นเพลงไทย
นาถนพพานใช้ในการสอน โดยแต่งเนื้อร้องและทำนอง
ใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับระดับชั้นของหลักสูตร ซึ่งในเวลานั้น
ท่านแต่งเพลงให้ “วิทยุโรงเรียน” ให้สอนในระดับประถม
ศึกษาไว้หลายเพลง เด็กเรียนจึงสามารถนมาเล่นเมื่อได้
เรียนดนตรีชั้น “อาจารย์บารเอ” จึงพบเด็กคิดอย่างม
ีที่ได้ทำวิธีการจัดการเรียนการสอน และให้เด็กเรียนรู้จาก
อาจารย์มากมาย วิธีการสอนของอาจารย์บารเอมีขั้น
ขั้นเป็นขั้นวิวัฒนาการใหม่ของการสอนดนตรีในประเทศไทย
ซึ่งจำทำให้อิทธิพลของแนวคิดและวิธีปฏิบัติมีผลทางอา
จารย์บารเอ และนำมาใช้ปัจจุบันทุกวันนี้

เพลงที่แต่งร่วมกับคุณแม่

ชนก ศาคริก

เพลง ลาวน่าเจ้า เถา

ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ผมเริ่มฝึกแต่งเพลงเป็นครั้งแรกโดยมีเพลงของท่านเอง ๒ ชิ้นที่หนู มาแต่งขายชิ้นเป็นอันดับ ๓ ชิ้น เพลงที่มีชื่อคือ “ลาวต้องแม่ใหญ่” เป็นเพลงสำเนียงลาวมีท่อนเดียว ใช้บรรเลงรวมอยู่ในละครเรื่องพระลอคู่กันมากับเพลง “ลาวต้องแม่” ซึ่งมีท่วงทำนองละม้ายคล้ายคลึงกับแม่แต่แตกต่างกันในท่วงทำนอง ผมได้นำเพลงลาวต้องแม่มาแต่งขายชิ้นเป็นอันดับ ๓ ชิ้น ต่อมาหนึ่งเดือนต่อมาผมได้เขียนให้ลูกเขียนสำเนียงจีนอีกท่อนหนึ่งในจิ๋วตู่หมินฮานี ๒ ท่อน และหลังจากเพลงนี้มีทั้งสำเนียงลาวและสำเนียงจีนผ่านกันจึงมีชื่อว่า “ลาวน่าเจ้า”

ต่อมาก็ไม่นานผมได้แต่งทำนองเพลงลาวน่าเจ้าขึ้นเดียวเพื่อเฉลิมฉลองความเป็นเพลงเถาหรือแต่งทั้งแบบหรือบรรยายถึงชนชาติไทยสมัยอาณาจักรล้านนาเจ้าที่ได้อพยพหนีภัยสงครามลงมาทางใต้จนถึงบริเวณที่เรียกว่าหนองหลวงซึ่งเป็นพื้นที่ของประเทศไทยในปัจจุบัน สาเหตุที่แต่งนี้ได้รับคำสั่งให้เพราะในยุคนั้นประเทศไทยมีปัญหาคามจากอังกฤษการเมืองภายในต่างประเทศ โดยพยายามให้คนไทยแตกแยกชาตินิกรกัน เมื่อแต่งทำนองแล้วผมจึงได้คุณแม่แต่งทำนองเพลงขับร้องให้

บทร้องเพลงลาวน่าเจ้า เถา

ทำนอง ๓ ชิ้น

(เถาแรก)

ท่อน ๑	อันชาติไทยเข้างัวย่านเจ้า	ศัตรูเจ้ากว่าเจ้าต้องหนี
ท่อน ๒	อพยพเรื่อยมาย้ายธานี	ถึงถิ่นที่ว่างเปล่าจึงทำครอง

(เถาหลัง)

ท่อน ๑	แม้บางคราวแตกแยกทางใต้	เรียกไทยน้อยไทยใหญ่แบ่งเป็นสอง
ท่อน ๒	ไทยน้อยฮอยมาอยู่หนองหลวง	ต่างปกครองกันในฐานะบ้านเมืองคน

ทำนอง ๒ ชิ้น

(เถาแรก)

ท่อน ๑	บัดนี้มีภัยมาใกล้บ้าน	ศัตรูมารบกวนทุกแห่งหน
ท่อน ๒	มีเจ้าผู้มารองรับปราน	ให้ทุกชนแตกแยกสามัคคี

ทำนองชิ้นเดียว

(เถาแรก)

ท่อน ๑	ต้องขัดสนในชาติสามัคคี	ปฏินิพัทธ์ซึ่งตรงตามหน้าที่
ท่อน ๒	สามัคคีกันไว้ไม่จึงดี	ชาติเราจึงจะรอดปลอดภัย

ถาวรผ่านเจ้า 3 ชั้น

เจ้าสาวแรก	//-----	-----	ชคตม	ชมวค	---ฉ	คคคช	ชชชช	-ฉ-ฉ	
		-----	-ฉฉว	มวคค	-----	ฉฉชฉ	วค-ว	-ฉ-ช	
		-----	ชมวค	-ว-ฉ	---ช	---ว	มวคค	-ว-ฉ	
		-----	วคตม	วคตม	-ช-ฉ	คคชค	--ชฉ	ชฉ-ช	-ฉ-ค //
เจ้าสาวเปลี่ยน	//-----	-----	-ฉ-ช	-ฉ-ค	-วคค	-ค--	ชคตม	ชมวค	
		-----	-ฉ-ช	-ฉ-ค	-วคค	-ช--	-ฉ-ว	คตมช	
		-----	-ช-ค	-ว-ฉ	---ว	-ฉ--	-ช-ว	มคตม	
		-----	วคตม	วคตม	-ช-ฉ	---ค	--ชช	คตมช	-ค-ค //

ถาวรผ่านเจ้า 2 ชั้น (ถาวรส่งผ่านใหญ่)

เจ้าสาวแรก	//-----	ชมวค	--ฉฉ	มชฉค	-ฉฉฉ	ฉค-ฉ	คคตม	-วคช	
		-----	-คตม	--ชว	มคตม	วคตม	-ช-ฉ	คคคฉ	-ค-ค //
เจ้าสาวเปลี่ยน	//-----	-ค-ค	--วฉ	ชค-ค	--ฉฉ	ฉค--	-ช-ฉ	ชคคฉ	
		-----	-ว-ฉ	วคตม	-ช-ฉ	-คคค	-ค-ช	คตมช	-ค-ค //

ถาวรผ่านเจ้า ชั้นเดียว

เจ้าสาวแรก	//-----	มชฉค	-ค-ฉ	ชฉมช	-ช-ฉ	ชมวค	วคคช	มชฉค	//
เจ้าสาวเปลี่ยน	//-----	-คคค	-ฉฉค	-คคช	-ช-ฉ	ชมวค	วคคช	-ค-ค	//

เพลง ญวนรำพึง เถา

ในคืนวันทศมาสคืนนี้ ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ผมคิดถึงจีนที่เรียกว่า “ญูจิ๋ว” ขนาด ๑๑ สายจากบ้านใน
ถนนแปลงนามแถวเยาวราชมาตัวหนึ่ง คิดตัวนี้มีลักษณะเก่าแก่โบราณเหมือนที่เห็นในภาพ
ยนตร์จีนกำลังภายในและมีเสียงโห่เราน่าฟัง ผมทลลองฝึกพิณเพลงไทยด้วยคิดตัวนี้อยู่จน
พอสมควร จนกระทั่งวันหนึ่งผมได้ใช้มันคิดสายพิณเล่นไม่หกโดยไม่ได้ตั้งใจ ก็ปรากฏว่าได้สำ
นวนเพลงออกมาประหลาดหนึ่งซึ่งฟังโห่เราแปลกหูคล้ายกับสำเนียงของญวน ผมจึงเรียบเรียง
สำนวนเพลงและแต่งพิณประโยคเพลงขึ้นใหม่จะกลายเป็นสำเนียงของ ๓ ขึ้น ซึ่งมีสำนวนจีนและ
ญวนปนกันแล้วคิดออกมาเป็นทำนอง ๒ ขึ้นและขึ้นด้วยจนจบเป็นเพลงเถาตั้งชื่อว่า “เพลงญวน
รำพึง” เนื่องจากทำนองเป็นสำเนียงของญวนที่ออกมาจริงๆ ผมจึงแต่งคำร้องโดยอิงเรื่องราวใน
ประวัติศาสตร์ตอนเจ้าญวนชื่อ “ฮงเซียงฮือ” หนีเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารอยู่ในแผ่นดินไทย
ระยะหนึ่งแล้วจึงหนีกลับเมืองญวนไป ผมได้นำเพลงนี้ไปให้ครูผมแต่งทำนองให้ทั้งภาษาและทำนอง
บรรเลงขับร้องวันทศมาสไว้ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า โดยบรรเลงด้วยวง
เครื่องสายมณฑลจีน (ญูจิ๋ว) ขับร้องโดย ดร สุชาติ ศรีภักดิ์

เพลงนี้เป็นเพลงที่ฟังให้ผมเริ่มมีความรู้ในการบรรจตุ้มโห่ให้เหมาะสมกับทำนองเพลงมาก
ยิ่งขึ้น โดยครูผมเป็นผู้ชี้แนะให้ผมทราบทั้งหลักการและวิธีการในการจับร้องเพลงไทยอย่างละเอียด
เช่นการบรรจตุ้มโห่ที่เรียกว่า “ฮือฮือประโยค” แม้ไว้กับคำประพันธ์เป็นต้น

บทร้องเพลง ญวนรำพึง เถา

ทำนอง ๑ ขึ้น

พ่อน ๑ (ฮือฮือประโยค)	แสนวิธก ไม้ว่าถก ฮงเซียงฮือ “นี่จะอยู่อย่างไ้ไม่สิ้นสิ้น”	โหม่หรือ เสรดทำการม ช่างทำญู
พ่อน ๒ (ฮือฮือประโยค)	ต้องหนีบ้าน เมืองนา มาทำญู “จะพาเป็นมีหรืออยู่แห่งใด”	เคยอยู่เป็น เป็นสุข กลับทุกข์ใจ

ทำนอง ๒ ขึ้น

พ่อน ๑	จะรอการม ทำไว้ แต่ปางก่อน	จึงเมื่อฮือเฮตหนักมา มาละฮือ
พ่อน ๒	ดังให้กูม ชุมการม ดวฮกฮือ	จะอยู่เป็น เช่นนี้ หรือสิวดู

ทำนองขึ้นเดียว

พ่อน ๑	ไว้ปากหน้า มาตั้ง แบ่งดินฮอกม	พอลายควางคืนบั้น แขนอดดู
พ่อน ๒	กลับไปตาม บ้านเกิด เว็ดสิวดู	ดีกว่าอยู่อย่างฮาย ซายหนักน

ญานว่าเพ็ง ๓ ชั้น

พ้อง ๑	// ---ค	---ช	---ช	---ม	-----	ขมวค	-ค-ว	มคwm	
	-----	---จ	มวคว	-ม-ช	---ค	คคwm	-ค-ช	-ม-ว	
	--จจ	มวคค	--คค	ควคว	--คค	-คค	คคwm	ควคว	
	-คwm	-ช-ค	-จ-ค	-ค-ช	--คค	วคwm	-คwm	-ช-ช	
	--จจ	มวคค	--คค	วคwm	--คค	คคwm	คwmว	คwmค	
	--คค	วคwm	มwmค	วคwm	--คค	คwmว	มวคค	คwmค	
	--จจ	คwmช	มwmค	วคwm	--คค	คwmว	มวคค	คwmค	
	--จจ	คwmช	--คค	วwmค	--คค	มwmค	-คคว	-มวค	//
พ้อง ๒	// ---ค	---ค	---ช	---ม	-----	--จจ	มwmค	-----	
	-คwm	-ช-ค	-จคค	-ช-ม	--จจ	มwmค	วคwm	-----	
	-----	-ม-ช	-ค-ค	-ค-ค	-วคค	-ช-ม	คwmช	-ม-ว	
	--จจ	มwmช	--คค	คwmค	--คค	คwmค	-คคว	-มวค	
	--คค	--คค	--คค	--คค	--คค	--คค	--จจ	มช-ม	
	-----	-คwm	-ค-ช	-ม-ว	-ม-ว	-ค-ค	-ค-ว	มช-ม	
	-----	-คwm	-ค-ช	-ม-ว	-ม-ว	-ค-ค	คคwm	-ค-ค	
(๑)	--จจ	คwmช	--คค	วwmค	--คค	มwmค	-คคว	คwmค	

เพ็ญที่ ๒ เปลี่ยนการหักสูงต่ำเป็นดังนี้

(๒)	---ค	---ค	-ช-ม	-จ-ค	---ค	--จจ	-ม-ค	-----	
-----	------	------	------	------	------	------	------	-------	--

ญานว่าเพ็ง ๒ ชั้น

พ้อง ๑	// ---ค	-คคค	-คคค	-ค-ม	-ค-ค	---ช	-ค-ช	-ม-ว	
	--จจ	มวคค	--คค	ควคว	-คwm	-ช-ค	-จ-ค	-ค-ช	
	--คค	คคwm	คwmว	คwmค	--คค	วคwm	--คค	คwmค	
	--คค	คwmค	-ช-ว	คwmค	--คค	คwmค	-มวค	-----	//
พ้อง ๒	// -จคค	-ช-ม	-ช-ว	มwmค	-----	ขมวค	-คคช	-----	
	-ม-ช	-ค-ค	--คค	คwmว	--จจ	มwmช	-มwm	-จคค	
	--คค	--คค	คคwm	มwmค	-คwm	-ม-ว	มwmค	-จ-ม	
	-คwm	-ม-ว	-ค-ว	คwmค	--คค	คwmค	-มwm	-----	//

ญานว่าเพ็ง ขึ้นเดียว

พ้อง ๑	// ----	-ค-ช	-ค-ช	-ม-ว	-ค-ว	-ม-ช	-คwm	คคwm	
	--คค	คคwm	--คค	คwmว	--คค	คwmค	-คคว	-มwm	//
พ้อง ๒	// ----	-ค-ช	-ค-ค	-จ-ค	-จคค	-ช-ม	-ช-ว	คwmค	//
(๑)	--คค	คคwm	--จจ	คwmค	--คค	คwmค	-มwm	-----	
เพ็ญที่ ๒ เปลี่ยนการหักสูงต่ำเป็นดังนี้									
(๒)	--คค	คคwm	--จจ	คwmค	--คค	คwmค	-ช-ม	-จ-ค	

เพลง สุดอาลัย เถา

ประมาณต้นปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ธนาคารกสิกรไทยจัดประกวดแต่งเพลงไทย “รางวัลคิดนอก” ขึ้นเพื่อส่งเสริมและอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยกำหนดรางวัลชนะเลิศไว้ ๑ แขนงบาท สำหรับผู้แต่งเพลง ให้ไพเราะจนชนะเลิศการประกวดฯ ธนาคารมีเงื่อนไขว่า ต้องเป็นเพลงที่บรรเลงด้วยหมาก ตีปี่ปาทองซึ่งแต่งขึ้นใหม่ทั้งเพลงจะได้โอกาสเขียนคำร้องมาจากเพลงใดๆ ที่เคยมีอยู่แล้ว เมื่อร้องเพลงนี้จะต้องมีสาระไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อคนหรือไทย, และเพลงที่ชนะเลิศในกาประกวดฯ จะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของธนาคารกสิกรไทย

ตอนต้นเป็นช่วงเวลาที่กำลังจะมีการก่อตั้งมูลนิธิหลวงปู่เทสก์ เทษก์ (ครุ คือปราชญ์) หรือที่ ผมจึงขอเสนอตั้งกำหนดของมูลนิธิขึ้นใหม่ทั้งเพลงเพื่อประกวดฯ โดยตั้งชื่อเพลงนี้ว่า เพลงสุดอาลัย มีเนื้อร้องบรรยายถึงความเศร้าเสียใจที่คนไทยกำลังจะสูญหายไป โดยให้ลูกหลานของเรากันช่วยแต่งทำนองให้ทั้งเถา เพื่อต่อได้ ท.ณ.ณิทัศน์ จึงขอเสนอชื่อ เป็นผู้รับร้องเพลงนี้ประกวดฯ จนได้รับรางวัลชนะเลิศ

บทร้องเพลงสุดอาลัย เถา

ทำนอง ๑ ขึ้น

ทำนอง ๑	วันทองไทยไพเราะสนทนา	ชวนตั้งท่าในอารมณ์สมเป็นศิลปิน
ทำนอง ๒	สำเนียงหวานแก้วไพเราะได้ยิน	ก็ลืมสิ้นทุกข์ร้อนก่อนคลายใจ

ทำนอง ๒ ขึ้น

ทำนอง ๑	การดนตรีต้องเป็นผู้รู้คุณค่า	จึงรักษาสืบต่อกันไว้ได้
ทำนอง ๒	หากเราผู้รู้ผู้ป็นส่วป่าวังไว้	ย่อมร่วมใจช่วยไม่ให้เป็นอันตราย

ทำนองขึ้นเดี่ยว

ทำนอง ๑	สมัยนี้คนสมัยนิยม	ที่สูญไปไม่รู้จักบทกวีนิพนธ์
ทำนอง ๒	และคนสืบสายเพลงไทยแม้ต่างยุค	สุดอาลัยกับจักกันสานกันมาเถอ

ชุดอาถืย ๓ ชั้น

พ้ยน ๑	//----	พ้พค	----	อวพค	--อช	พ้ชค	-อ-ค	----
	-พ-พ	----	อวพ	คค-ค	-อ-อ	----	พ้พค	----
	-พ-พ	----	----	-ว--	พ้คค	-อ-ว	-พ-ช	อชคค
	-----	พ้คค	--วค	อชพ	--พ	คค--	อชคว	พค-ว
	-----	-----	อชพช	-อ-ค	-----	พ้-ค	อชพช	อชพ
	-พ-พ	----	--ค	----	--คค	อชพช	อชพ	วพค
	--คค	--วค	--พ	ควพ	-----	-----	อชพช	อค-อ
	--พ	พค--	อชพช	อชพ	พชพ	-ค-อ	อชพ	-วพค //
พ้ยน ๒	//--พ-พ	----	----	-ว--	คค-ค	วพ-ว	-พ-ช	อค-อ //
	-----	-----	อชพ	อชคค	--ชค	อชพ	อชช	พ-พ
	-อ-อ	----	----	พค--	วคพ	คค-ค	อคพ	-อว
	-----	-----	อชพค	อชพ	--วค	วพ--	อชพค	อช-อ
	-----	วคคค	-----	พค	-----	วคคค	อค	อช-อ
	-----	--ค	----	--อ	-----	-----	พชช	พ-พ
	-ค-ค	----	----	--ช	-----	-----	อชพ	อค-อ
	-ค-ค	----	พชพ	-ค-อ	--ค	พชคค	อชพ	อค-พ //

ชุดอาถืย ๒ ชั้น

พ้ยน ๑	//-----	-อ-ค	-อค	อวพค	--วพ	พ้พค	วคคค	-----
	พ้คค	วคคค	อชพ	อชพ	--พ	คค--	อชค	พค-ว
	-----	-----	อชพ	-อ-ค	-----	พ้-ค	อชพ	อชพ
	----พ	----	----	----	--คค	อชพค	อชพ	-วพค //
พ้ยน ๒	//-----	-พ-ว	พคพ	-อ-อ	--ค	พ้คค	--อช	อชพ
	-พ-ว	พชพค	วคคค	-ว-พ	อชคค	อชพ	อชพ	อค-อ
	วคคค	พค	วคคค	วคคค	วค	อชคค	พชช	อชพ
	วคคค	-ว-พ	อชพ	อค-ค	-ค-ว	พ้คค	----	-พ //

ชุดอาถืย ชั้นเค็ยว

พ้ยน ๑	//-----	-อ-อ	อ-ค	คพค	--วพ	พ้พค	อชพ	อชพ
	-----	อชค	-พ-ช	พ-ชค	--พช	อชพ	พชพ	-วพค
พ้ยน ๒	//-----	-อ-อ	ค-ชค	-อ-พ	อชพ	-อ-พ	อชพ	อค-อ //
	อชคค	อชค	อชค	อชค	--ค	พ้คค	อชพ	อค-พ //

เพลง ภูธรา เถา

เพลงสวาทกระดมเล็กท่านอง ๒ ขึ้น เป็นของสำนักงานสวาทที่ไพเราะดีทุกคำฟัง บรรเลงรวมอยู่ในเพลงขับการเจริญชัยเป็นลำดับที่ ๔ ต่อจากเพลงสวาทกระดุกที่ วันหนึ่งในสมณสถานสมเด็จพระสังฆราชได้มีใครท่านเป็นเพลงสวาทบ้างหรือยัง ท่านก็บอกว่ายังไม่เคยได้ยิน ผมจึงทบทวนจากเพลงสวาทกระดมเล็ก ก่อน ๑ ไปจนถึงท่านเป็นอักษร ๓ ขึ้น แล้วนำไปบรรเลงให้ครูแม่ชีของท่านบอกว่าคำฟังใช้ได้ ทั้งนี้จากนั้นผมก็ยังไม่ไปให้แม่ชีขยาย ก่อน ๒ และ ก่อน ๓ จนกระทั่งหลายวันต่อมาครูแม่ชีก็ถามผมไปเรื่อยไม่ติด โดยท่านใช้ปากหรือท่อนย่อขึ้นท่านองของเพลงก่อน ๒ และ ก่อน ๓ ให้ฟังอย่างคร่ำๆ แล้วได้ผมนำไปถวายเป็นของเดิม หลังจากนั้นก็ท่านก็รับช่วงท่านองอีกเล็กน้อยจึงเกิดเป็นเพลงของท่านอง ๓ ขึ้นขึ้นใหม่ โดยมีคำท่วงท่านอง “ภูธรา” เช่นเดียวกับเพลงสวาทกระดมเล็ก ต่อมาไม่นานท่านก็ช่วยผมจัดทำเพลงสวาทกระดมเล็กของเป็นอักษรขึ้นอีกยาว หรือแม้กระทั่งบทหรือและทางเรื่องธรรมชาตินั้นผมคงไม่เล่าว่าท่านหาใครแล้วตั้งชื่อเพลงนี้ว่า “ภูธรา” เพราะจากคำว่า “ภู” ในภาษาสวาทหมายถึง “ภูเขา” และเพลงนี้ก็เป็นเพลงที่ออกสำนักงานสวาทจึงเรียกเพลงนี้ว่า “ภูธรา” ได้มาออกบรรเลงขับร้องเป็นครั้งแรก ณ โรงแรมแห่งราชินี ไหมหนะกรุงเทพฯ ในงานพิธีอภิเษกสมรส โดยอาจารย์ศิริฤกษ์ วรบุตร

บทร้อง เพลงภูธรา เถา

๓ ขึ้น	เจ้านองเจ้ากระดม กระดมได้ได้ดลนภากระดุกลอง โถมมูทของร้องร้องกังวานไพเราะ โถมมูทสาครของเจ้าแม่พันธุ ข้าพเจ้าชน สมใจนึก มอหะหิณณณณณณนัณนัณนัณนัณ	ข้าพเจ้าแต่ปราศนพิธีขาวจึงเรียนทูล ดูจางนภากระดมณณณณณณณ ดลนภาโถมจับใจกังวานมู จับกังไม่มีมอญโถมมอญ นัณนัณนัณนัณนัณนัณนัณ
๒ ขึ้น	ณณณณณณณ กระดมณณณณณณณณณณณณณ กัณณณณณณณณณณณณณณณณณ	โถมมูทณณณณณณณณณณณณณ กระดมณณณณณณณณณณณณณ
ขึ้นเดียว	ธรรมชาตังคณณณณณณณณณณณ ดลนัณนัณนัณนัณนัณนัณนัณ	ทูลนัณนัณนัณนัณนัณนัณนัณ ดลนัณนัณนัณนัณนัณนัณนัณ

กฎการ ๓ ชั้น

ก่อน ๑	//----	----	ขมวค	-ข-ข	----	-ข-ข	-ค-ค	ขข-ข	
	----	----	-ค-ข	-ข-ข	----	----	-ข-ข	-ข-ค	
	----	----	-คคค	คค-ข	----	คคคค	ขค-ข	-ข-ค	
	----	----	-ค-ค	----	----	-ข-ข	-ค-ค	ขคค	
	----	-ข-ข	-ขคค	ขคค	----	-ข-ข	ขคคค	ขคค	
	-คคค	คค-ข	-คคค	คค-ข	-คคค	ขค-ข	-คคค	ขค-ข	
	-คคค	คค-ข	-คคค	ขค-ข	ขคคค	ขคคค	ขคคค	-ค-ค	//
	-ค-ค	----	----	----	----	----	ขคคค	คคคค	
	-ค-ค	----	----	----	----	----	ขคคค	-ค-ค	
ก่อน ๒	//--ค-ค	----	----	----	--คค	--คค	--คค	คคคค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	--คค	--คค	--คค	--คค	
	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	
	-ค-ค	คค-ค	--คค	-ค-ค	-ค-ค	คค-ค	--คค	-ค-ค	
	-คคค	คคคค	คคคค	คคคค	-คคค	คคคค	คคคค	คคคค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-คคค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-คคค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	คคคค	คคคค	-ค-ค	คคคค	คคคค	
	-ค-ค	----	----	----	คคคค	-ค-ค	-คคค	-ค-ค	//
ก่อน ๓	//คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	คคคค	คคคค	คค-ค	
	----	----	คค-ค	-ค-ค	----	-ค-ค	----	----	
	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	คคคค	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	คคคค	----	----	
	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	-คคค	-ค-ค	//

ดูดาว ๒ ชั้น (ดาวกระต่ายเล็ก)

ฟอง ๑	//-มวค	-มวค	-มวค	-ธ-ธ	-คคค	-ธ-ธ	ชมชช	-คคค
	--คค	--คค	-คคค	คคคค	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-ค-ค
	----	-ธ-ธ	-ค-ค	----	----ธ	----ช	----ม	----ค
	-มวค	ชชชช	ชชชช	-ค-ค	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-คคค
	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-ชชช	//			
ฟอง ๒	//มวค	มวค	มวค	มวค	----ช	----ธ	----ค	----ค
	----	มวคค	คคคค	----	-ช--	ชช-ม	--คค	-ค-ค
	-ช--	มช-ม	--คค	-ค-ค	-ชชช	มช-ม	--คค	-ค-ค
	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-คคค	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-ชชช //
ฟอง ๓	//มวคค	คคคค	มวคค	คคคค	มวคค	ชชคค	มวคค	ชชคค
	มวคค	-ค-ค	มวคค	-ค-ค	----	-ม-ช	-ค-ค	-ค-ค
	-มวค	-ค-ค	ชชชช	-ค-ค	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-คคค
	-มวค	-ธ-ธ	ชมชช	-ชชช	//			

ดูดาว ๕ ชั้นเดียว

ฟอง ๑	//----	คค-ช	-คคค	-ค-ค	----	คค-ช	-ช-ค	ชมชช
	-มวค	คคคช	คคคค	ชช-ค	-มวค	-ค-ค	ชชชช	-ค-ค
	-ค-ค	ชชชช	//					
ฟอง ๒	//-ช-ค	คคคค	-ค-ค	มวคค	-ช-ค	คคคค	ชชชช	-ค-ค
	-มวค	-ช-ค	ชมชช	-คคค	-มวค	-ช-ค	ชมชช	-ชชช //
ฟอง ๓	//----	คคคค	-ค-ค	คคคค	-ค-ค	คคคค	ชมชช	คค-ค
	-มวค	-ค-ค	ชชชช	-ค-ค	-ค-ค	ชช-ช	//	

เพลง ดาวสวรวรย เภา

เพลงดาวสวรวรย ๒ ขึ้น เป็นเพลงทำไม้พรบามนญ์ซึ่งมีสำเนียงการที่อ่อนหวานไพเราะและมีสีกวามสดบางตอนที่เป็นเอกลักษณะในคหสซึ่งโดยต้นเป็นศัพท์สุญฺยิณ คุณเมฆระจะเหได้คำเพลงนี้มาแต่งบยขึ้นเป็นมัตรา ๓ ขึ้น เพื่อใช้บรรเลงในภาคดนตรีซึ่งหนึ่งนามกแล้ว ต่อมาจาการปฏิวัติการวัฒนธรรม ได้นำเพลงนี้ไปแต่งเป็นทางฉวีเช่นในมัตรา ๓ ขึ้นไว้อีกทางหนึ่ง ซึ่งมีควมไพเราะน่าฟังเช่นกัน สำหรับท่านเองขึ้นด้วยขึ้น ๓ จบตบขึ้น คือบรรเลง เป็นผู้คิดแต่งทำนองไว้ทางหนึ่งเพื่อนำไปใช้บรรเลงตบมือที่ท่าคนคนดนตรีอยู่ที่สุญฺยิณ ส่วนท่านเองขึ้นด้วยอีกทางหนึ่ง ผมเป็นคนขับเพลงจำนวนใหม่เมื่อครั้งที่ท่านเองมีมาบรรเลงด้วยวงเครื่องสายมณฑิณเงิน แต่เดิมเพลงนี้ไม่มีท่านเองว่าผมจึงคิดทำนองที่ต่างนำด้วยมือและเขียน (กู๋เงี) ขึ้นใหม่เพื่อให้มีความไพเราะแปลกตาสดงามมากยิ่งขึ้น แล้วนำออกบรรเลงและใช้ในรายการวิทยุของศูนย์เทศบาลโดยยังทางการศึกษา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๔

บทร้อง เพลงดาวสวรวรย เภา

บทร้องที่ ๑

๓ ขึ้น	ข้ามท่านผ่านค้ำฉวีเรศ ฉวีเรศฟ้าฉวีบุภาพฉาย พวงดำรัสให้สัตว์ได้ผา ประจักษ์ท่านผ่องแสงผาดอฉาย	เจ้าเรศหาไม้โพธิ์พญา ยาที่อนภากาศคทาเป็นปากทาน ถูกท่านเมฆระเมฆน้ำถาว์ ให้ปองช้างเผือกขบประสา
๒ ขึ้น	บิตฉวี แข่งกันแย่งกันไม่ปันผา สัตว์ไม่แบ่งปันของข้า โดยท่านพองจวนสายฉวี	พละทานรับโองการไม่เกลา นาคแปรผู้สว่นไปด้วยกัน สัตว์พวงใจว่าชนะนาคัน เผด็จแล้วตามพระโองการ
ขึ้นเดียว	เมื่อขึ้น สองที่เมื่อขึ้นด้วยบือจบพวงฉวี	พระสถิตติยาพาทศ ภูบาลคู่เทพคู่มี

บทละครเรื่องพระรถ พระนิพนธ์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนารายณ์ปิตุโณภพ

บทร้องที่ ๒

๓ ขึ้น	ข้ามท่านผ่านค้ำฉวีเรศ ฉวีเรศฟ้าฉวีบุภาพฉาย พิศพรรณเมฆาไม้ฟ้าในผา คิดถึงฉวีเรศศรี	เจ้าเรศหาไม้โพธิ์พญา ยาที่อนภากาศคทาเป็นปากทาน พระราชาศรีราชย์ขององค์ สารภณศรีราชย์
๒ ขึ้น	ซึ่งจะไปสู่บนอยู่ข้างหน้า จันทาชนฉวีเมฆร่วมรักกัน ศรีภพทางทางโลกจะดับบุพผิง แต่กับเมฆวนพามาพวงไม่	จะปรีทาส์ในโตไม่แบ่งผืน พระพรธรรมมีสวที่ยอนของใจ แล้วรอซึ่งไม่กลัวเมฆาได้ เป็นสองรักหนักใจภูมิ
ขึ้นเดียว	ใจหนึ่งคิดจะไปฝ่ายหน้า แล้วเมฆขึ้นขึ้นสารภณเมฆประดี	ใจหนึ่งจากกันมากรุงศรี ให้เร่งไปให้ไกลคทา

บทละครเรื่องพระรถพระนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมราชาธิบดีจอหอ

การสำรวจ ชั้น ๕

ห้อง ๑	//-๓-๓	---๕	---๕	๑๖๑๑	----	----	๑๖๑๓	-๓-๑
	-๓-๓	---๕	---๕	๑๖๑๑	----	----	๑๖๑๑	๑๖๑๓
	----	-๕-๓	----	-๕-๓	----	-๕-๓	๑๖๑๓	๑๖-๓
	----	----	-๑-๑	----	----	๑๖๑๑	-๑-๓	๑๖๑๓
	---	๕	๑๖๑๑	๑๖๑๑	---	-๓-๑	๑๖๑๑	๑๖-๓
	----	----	๑๖๑๑	๑๖๑๑	----	----	๑๖๑๑	๑๖๑๑
	--๓๓	๑๖๑๑	-๑-๕	-๓-๓	-๑๑๑	๑๓-๓	-๑-๑	๑๖๑๑ //

ห้อง ๒	//-๓-๓	---๕	---๕	๑๖๑๑	----	----	๑๖๑๑	-๓-๑
	----	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	----	๑๖๑๑	-๑-๓	-๓-๕
	----	----	-๕-๕	---	-๓	๑๖๑๑	-๕-๑	๑๖-๑
	๑๖๑๑	๑๖๑๑	--๓๓	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	-๕-๑	
	--๓๕	--๓๕	--๓๕	๑๖๑๑	--๓๕	๑๑-๑	๑๓-๕	๓๓-๓
	--๑๑	--๑๑	--๑๑	๑๓-๕	--๑๑	๑๓-๕	๑๖๑๑	๑๖๑๑
	--๓๓	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๓-๓	๑๖๑๑	๑๑-๑	๑๖๑๑	๑๖-๑
	----	----	--๓๓	๑๖๑๑	--๑๑	๑๖๑๑	-๑-๓	๑๖๑๑
	----	----	-๓-๓	--๓๓	-๕-๓	๑๖๑๑	-๕-๑	๑๖๑๑ //

การสำรวจ ชั้น ๕

ห้อง ๑	//-----	---๓	---๕	-๑-๑	---	-๕-๑	---	-๕-๓
	--๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖-๓	----	----	---	---
	----	-๑-๑	-๕-๓	๑๖-๓	----	๑๖๑๑	--๑๑	-๓-๓
	-๑๑๑	๑๓-๓	-๑-๑	๑๖๑๑ //				

ห้อง ๒	//-----	---๓	---๕	-๑-๑	--๓๓	-๓-๑	-๑-๕	
	-๓-๓	---	---	---	-๓-๓	---	-๓-๑	๑๖๑๑
	----	----	๑๖๑๑	๑๖๑๑	----	----	๑๖๑๑	-๑๑๑
	---	---	---	---	---	---	---	---
	--๑๑	๑๖๑๑	-๕-๑	๑๖๑๑ //				

การสำรวจ ชั้นเดียว

ห้อง ๑	//-----	๑๖๑๑	--๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	----	๑๖๑๑
		๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	//	
ห้อง ๒	//-----	๑๖๑๑	-๑-๓	๑๖๑๑	--๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑
		๑๖๑๑	๑๖๑๑	๑๖๑๑	-๓-๓	-๓-๓	-๑-๑	-๕-๓
		๑๖๑๑	-๕-๑	//				

ตำนานเตี๋ยซิม

เพลงลาวแพน

ทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ชนก ศ้ากริก



* คือ.. วันนี้คุณแม่จะสอนเตี๋ยซิมเพลงลาวแพนให้ ลาวแพนทางนี้คุณแม่ได้ จากคุณตาเลี้ยงคนเดียวเท่านั้น ที่เก็บต่อไป เคียงคุณแม่จะเรียนเสียก่อน"

...แม่มักจำประโยคคำพูดซ้ำๆของคุณแม่ได้ทุกวันทุกวันนี้ วันหนึ่งคุณแม่พูดกับแม่สอนที่งานทำพิธีให้ครูบ่่างสอนตั้งเตี๋ยซิมเพลงลาวแพนให้...

ปีนั้นคือปี พ.ศ.๒๔๕๐๗ แม่แต่งมาเรียนศิษย์ในได้ไม่นานนัก จำได้ว่าตั้งสอนเพลงลาวแพนทาง ๓ ขึ้น ขมิบใหญ่ๆ คุณแม่ก็เก็บสอนเตี๋ยซิมเพลงลาวแพนให้ แม่โดนบอกว่าท่านจะลืมเสียก่อน คุณแม่เล่าว่าทางเตี๋ยซิมเพลงลาวแพนทางนี้ คุณพ่อของท่านคือท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้สอนไว้ให้กับ ท่านเลี้ยงคนเดียวเท่านั้น โดนนี้ทั้งแนวการบรรเลงแบบ "กลองซิ่ง" และการบรรเลง "ท่านสอนเดี่ยว" คุณแม่ยังมีบอกอีกว่าเพลงนี้ท่านเองก็ไม่เคยสอนให้ใครนอกจากแม่คนเดียว ทั้งนี้จึงต้องได้ท่านแม่เป็นผู้บันทึกเพลงลาวแพนทางนี้ "รุ่นที่ ๒" เป็นคนแรกและคนเดียวเช่นกัน

คุณแม่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้สู่เส้นทางสายคนศรัทธา โดยท่านเป็นทั้งครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางด้านคนศรัทธา และเป็นผู้อบรมแนวทางการ

ประพาศิปปฏิบัติทัศนความงามอย่างของนักดนตรีที่ดีได้แก่ผมตลอดมา ท่านจึงเปรียบเสมือน “หัวใจใจความผู้ทางดนตรี” ซึ่งผมขอคัดลอกมาจากนิยายของท่านและได้ถ่ายทอดบ้างใช้ขึ้นขึ้นต่อมายังผม

คุณแม่เริ่มป่วยเป็นโรคประสาทนานเมื่ออายุประมาณ ๖๐-๖๑ ปีที่ผ่านมาผมมีชีวิตเป็นยาวนานกว่าที่น้องต้องเปรียบกับท่านทุกคน ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะว่าตลอดระยะเวลาอันทางชีวิตอันยาวนานของท่านตั้งแต่เริ่มสัมผัสกับดนตรีไทยจนถึงอายุ ๘๔ ปี ๑ เดือน ๒๐ วัน ท่านชพู่กับเสียงดนตรีและท่าพริ้วที่สืบสานปณิธานของคุณพ่อของท่านมาโดยตลอด ผมเชื่อว่าการที่ท่านมีอายุเป็นยาวนานกว่าที่ส่วนหนึ่งคงเป็นเพราะท่านมีดนตรีเป็นเครื่องหล่อเลี้ยงจิตใจคุณแม่นำโดยตลอด เนื่องจากที่บ้านของท่านเปรียบเสมือนเป็น “บ้านดนตรีแห่งที่ ๒” เพราะเป็นที่ตั้งของมูลนิธิหอวงประสิทธิ์ไพเราะฯ ซึ่งมีลูกศิษย์หลานศิษย์นำเวียนมาเล่นดนตรีกันอยู่เสมอมิได้ขาด ซึ่งมิได้นำความชื่นชมนั้นไปมาไว้กับคุณแม่ของผม ท่านจึงมีอายุเป็นยาวและเย็นมีไปด้วยคุณภาพชีวิตจนกระทั่งวาระสุดท้าย

วันนี้มีว่าคุณแม่ได้จากผมไปแล้ว แต่ท่านไม่ยอม “มรดกความดีกับคนดีไทย” ให้สิ้นก่อนมากนัก จึงเป็นการหน้าที่ของผมนำเอาคุณพ่อกับคุณแม่ไปทุกคนที่จะต้องช่วยกันสร้างรักษามรดกนี้ไว้ เพื่อมอบให้กับผู้ที่เหมาะสมต่อไปในอนาคต ในวาระที่จะต้องจัดทำหนังสือที่จะระลึกในนามศพของคุณแม่ ผมจึงขอฝากความเรื่อง “ตำนานเสียงระฆังเพลงลาวพวน” มาจดบันทึกไว้เพื่อเป็นสาระความรู้สำหรับผู้ที่สนใจ และเป็นการแสดงความรำลึกอาลัยกับคุณแม่ของผมซึ่งถือได้ว่าท่านเป็น “คนแรก” และ “คนเดียว” ที่ได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงเสียงระฆังเพลงลาวพวนทางนี้จากท่านครูหลวงประสิทธิ์ไพเราะฯ (ศรีทองบรรเลง)

๒ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๕

ความเป็นมา ของเพลงลาวพวน

เพลงลาวพวนเป็นเพลงที่นักดนตรีไทยนิยมนำมาบรรเลงเป็นเพลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะหนึ่ง ประวัติดิฉันได้เล่ากันว่า เพลงนี้มีต้นตอมาจากเพลงที่มีชื่อวงเล่นกันในสมัยอยุธยาว่า เพลงลาวพวนมาจากเมืองเวียงจันทน์ในสมัยตอนต้นๆ ของยุครัตนโกสินทร์ ช่วงท่านแม่เพลงนี้มีทั้งความอ่อนหวาน ว่าฟังแล้วเพลิดเพลินใจคล้ายคลึงกัน จะเห็นได้จากเนื้อร้องเสียงที่บรรเลงถึงความสนุกสนาน ทุกครั้งผมเฝ้าฟังจากบ้านเมื่อผมอยู่ในต่างแดน ต่อมานักดนตรีไทยเห็นว่าเพลงนี้มีท่วงทำนองแปลก ไพเราะน่าฟัง จึงนำมาปรุงแต่งท่วงทำนอง

เสียงใหม่โดยใช้ทำนองระฆังของระฆังเพลงไทยที่มีสำเนียงลาวและเนื่องจากทำนองของเพลงนี้มีลักษณะพิเศษซึ่งเปิดโอกาสให้ใช้ความคิดปรุงแต่งท่วงทำนองใหม่แปรเปลี่ยนไปได้มากมายหลากหลายรูปแบบ จึงมีการคิดประพันธ์ทำนองเพลงที่แตกต่างกันออกไปหลายสำนวนด้วยกัน และเมื่อนำเพลงลาวพวนไปบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน ยิ่งทำให้มีความหลากหลายการบรรเลงเพลงนี้มีความไพเราะแตกต่างกันมากขึ้น อย่างไรก็ดีท่วงทำนองส่วนใหญ่ยังคงมีเอกลักษณ์ที่คล้ายคลึงกันอยู่มาก เช่น ตอนท้ายเพลงจะต้องมีการบรรเลงด้วยท่วงทำนองที่สนุกสนานน่าฟังซึ่งเรียกกันว่า “ตลกซิว” ก่อนที่จะจบเพลงด้วย

แค่เรื่องคนศรีในวงเครื่องสายที่นิยมนำเพลงลาว
ลาวมาปรุงแต่งเพื่อบรรเลงที่บรรดาคนในถิ่นที่สำคัญๆ
ก็จะมี “เขย” และ “เขม” เนื่องมาจากเรื่องคนศรีทั้งสอง
ชนิดต่างกล่าว สามารถนำเสียงประสานกันในพื้นที่หนึ่งได้
มีทั้งทำนองคล้ายคลึงกับเมืองแขก จึงสามารถสื่อความ
หมายของบทเพลงให้ออกมาซาบซึ้งเป็นสำเนียงลาวได้มาก
กว่า ซอด้วง ซออู้ หรือ ซอขลุ่ย

สมัยที่ผมยังเป็นเด็กมักจะได้ยินคู่ของพ่อของแม่
(พระมหาเทพกษัตรธมฺม-เมือง สาคริก) ร้องเพลงลาว
ลาวไปให้ฟังบ่อยๆ ตอนนั้นฉันจำเนื้อร้องไม่ได้ จำได้
แค่ตอนท้ายเพลงที่ฟังเมืองว่า

...ปากไทยมีนมีน ปากไทยมีนมีน จมหัวคนไทย
ของชื่อคนไทย...ต้องไปจับกับชาวเขยเขมๆ...อีกทั้งชื่อค
ชาวกวๆ...จึงมาสนิทกับชีวิต ได้มีการรวมของมา เพราะ

ทางออกมาเป็นรูปทัศนียภาพ ผู้เขียนจะแต่งกายเขียน
แบบภาคกลางด้วย และทำนองเพลงที่ใช้ร้องหรืออ่านคน
ประกอบการเล่นเพลงนั้นมีสำเนียงลาวปนอยู่ จึงเรียก
เพลงนี้ว่า “ลาวมกมก” แต่ความจริงจะเป็นอย่างไรนั้น
ก็ไม่ทราบแน่ชัด เพียงแต่เคยได้ยินทำนองใหญ่มาฟังเล่า
ไว้ให้:

ดังที่ได้เล่าไปแล้วว่าผมต้องมาต่อได้เป็นคู่ของ
ร้องเพลงลาวลาวไปให้ดูแม่ (พระมหาเทพกษัตรธมฺม-
บรรเลง สาคริก) ดังจะชี้รับคำนี้แน่ แต่ผมไม่ได้ทำนอง
เพลงลาวลาวหรือๆ ในภายหลัง เมื่อผมเริ่มหัดตีจึงได้
ไม่นานนักซึ่งก็คือสาระเรื่องราวของ “ตำนานเขยเขมเพลง
ลาวมกมก” ทางของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร
คีตบรรเลง) ที่ผมตั้งใจจดบันทึกเอาไว้เพื่อให้ลูกสนใจได้
ทราบ

โพธิ์ธม ~ เพลงลาวเขยเขม (ตามเขยเขม)

เพลงนี้ที่ออกมาจากแม่ฉันดังดังหัวมกมก มาเช่นหา ขอแล้ว
ก็หาหา ที่ต่อจากดั่งดาว คุณแม่ก็หัวเขยเขมเขยเขมไปหา โดย
ทำเป็นชื่อของพ่อโพธิ์ธม ในชื่อตัวก่อน เพลงชุดนี้ฉันเคยเพลงต่อกัน
9 ชั้นมาคงตก ถ้าไปมาไว้ตัวแม่หัวเขยเขม คุณแม่บอกว่าทบทน์คุณแม่
ได้ตัวเขยเขม เพราะ คุณตาหัวเขยเขมหัวเขยเขมหัวเขยเขม



ว่าตัวเขยเขม... พอร้องจบ คนศรีก็สามกับแล้วจึงบรรเลง
ออกเสียงทำนองเพลงลาวมก

เมื่อพิจารณาจากเนื้อร้องนั้นก็พอจะนึกภาพของเรื่องได้
ว่าทำนองเพลงลาวมกมีต้นกำเนิดมาจากพวกเขยเขม
จากเมืองเวียงจันทน์นี่เอง แต่มีคนศรีไทยคงจะนำมา
ดัดแปลงผสมผสานเพิ่มเติมใหม่จนเป็นเพลงลาวมกแบบ
ของไทย

ประวัติของเพลงลาวมกบางการจะแตกต่างกันว่า
เพลงนี้มักจะเริ่มต้นคำจากการเล่นรำของชาวพื้นเมือง
ทางภาคเหนือหรือภาคอีสานของไทยที่เรียกว่า “ลิเกมกมก”
คือการที่เล่นรำแบบแบบมกมกที่ท่าเต้นลาวหรือท่า

ทางเขยเขมเพลงลาวมกที่ผมจดเอาไว้ดังต่อไปนี้
เป็นการเขยเขมที่คู่ของแม่คือท่านครูหลวงประดิ
ษฐไพเราะ (ศร คีตบรรเลง) ได้สอนให้กับคุณแม่ของผม
เป็นศิลปะที่ของคนเขยเขมเท่านั้น คุณแม่ของผมเป็นบุตร
สาวคนที่สองของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ซึ่งสืบท
อดเขยเขมท่านคือ บรรเลง คีตบรรเลง (เป็นบุตรคนรอง
จากคุณหญิงชิ้น คีตบรรเลง ที่เป็นบุตรสาวคนโต) ต่อมา
ท่านแต่งงานกับคุณแม่ (พระมหาเทพกษัตรธมฺม-เมือง
สาคริก) จึงเปลี่ยนชื่อนามสกุลมาเป็น “บรรเลง สาคริก”

สาเหตุที่คุณแม่ผมได้ชื่อเขยเขมเพลงลาวมก
จากคุณตาฉัน ท่านเล่าให้ฟังว่าสมัยก่อนตอนที่ยังเป็น